

Anna-Margrethe Jonsson

"Farve, bånd, tråd og sting, dekoration på danske dragter."

Man kan ikke være i tvivl om at broderi er en dekoration.

Broderi var tema ved at Nordisk Dragtseminar i 2003, så jeg besluttede, at mit indlæg skulle handle om andet end broderier. Derfor blev det at tage udgangspunkt i, hvad farve, bånd, tråd og sting giver af dekoration.

Farver man hvidt stof/garn giver det umiddelbart en dekoration. Her vil vi opholde os lidt ved, hvor man farvede. Det Danske Husholdningsselskabs præmieringer vil blive en del af denne dokumentation eller mangel på samme.

Videre med at se på striber og andre mønstre i stofferne.

Vævere med stor faglighed har fremstillet store og komplicerede vævninger. Her vil vi dvæle lidt ved, hvor de har lært disse vævninger, og hvordan de har spredt sig over landet.

Bånd som dekoration er meget anvendt. Vi ser dem i hele perioden, helt fra de første ensfarvede lidt "grove" bånd og videre til de meget mønstrede og glansfulde sidst i perioden. Vi vil igen dvæle lidt ved historien bag deres produktion. Sidst i perioden ser man possement arbejder og fløjlsbånd som dekoration.

Tråd og sting giver en meget enkel tilføjelse af dekoration, men ikke mindre effektiv

Det har været meget svært at undgå broderierne, så sluttelig ser vi på, hvad navnemærkning, tilføjet små mønstre, kan give af dekorationer. Herunder en gennemgang af lovgivning i forhold til navne, og sammenligning af mønstre fra samtidige mønstertegninger og navneklude.